

TU PEUX SAVOIR

Pôle 9 Ouest EPFCL

FAIRE LE CHOIX D'ÉCRIRE DANS CE QUI SE PASSE DES FORMES

Auteur : Cédric Bécavin

Date de parution : 15 décembre 2019

Article disponible en ligne à l'adresse :

<https://www.tupeuxsavoir.fr/faire-le-choix-decrire-dans-ce-qui-se-passe-des-formes/>

Référence :

Cédric Bécavin, Faire le choix d'écrire dans ce qui se passe des formes, in *Revue Tupeuxsavoir* [en ligne], publié le 15 décembre 2019. Consulté le 3 avril 2025 sur <https://www.tupeuxsavoir.fr/faire-le-choix-decrire-dans-ce-qui-se-passe-des-formes/>

Distribution électronique pour tupeuxsavoir.fr. Tous droits réservés pour tous pays. Il est interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie) partiellement ou totalement le présent article, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

COLLECTION CLINIQUES

ÉTUDE DE PSYCHANALYSE

Dominique
Touchon Fingermann

La (dé)formation du psychanalyste



Dominique Touchon Fingermann

est diplômée en psychologie clinique à l'université Paul-Valéry de Montpellier et à l'université d'Aix-Marseille. Depuis son engagement au Brésil, elle a participé à la création des Forums du Champ lacanien et de l'École dont elle est membre. Enseignante au Collège de clinique psychanalytique de São Paulo (Brésil) et du Sud-Est de la France, elle pratique la psychanalyse à São Paulo et à Nîmes.

ENCL

Editions **Nouvelles**
du Champ lacanien



ÉCOLE DE PSYCHANALYSE
DES FORUMS
DU CHAMP LACANIEN

Faire le choix d'écrire dans ce qui se

passé des formes

De cette lecture de l'ouvrage de Dominique Touchon Fingermann, « **La (dé)formation du psychanalyste. Les conditions de l'acte** », je fais le choix d'écrire, là, attrapé par du texte. « Quand on écrit, on peut toucher au réel, mais non pas au vrai¹ ».

(Dé)formation présentée sur un trépied freudien : analyse didactique, étude de la théorie et contrôle, Dominique Touchon Fingermann creuse, inscrit là, où il y a de la déformation, sans cesse, et propose de se tenir au travail des effets de production, pas sans Ecole. L'expérience de la cure, l'irréductible restant, les preuves de la passe, se tenir responsable à « n'être enseigné qu'à la mesure de son inconscient² » (p. 60), trouver lieu et adresse à cette responsabilité et au travail de l'« aberration » (p.80) à se faire semblant d'objet, agent de l'acte... l'auteur convoque au tranchant du réel.

Dominique Touchon Fingermann propose par sa (dé)formation ce qu'il en est du franchissement « du savoir de l'inconscient « au lieu » de la vérité » (p.54) et de ses conséquences. Un « choisir la voie par où prendre la vérité³ », là où de la position de l'inconscient s'opère, « parvenir à faire taire le maître, le professeur, l'hystérique » (p.182). « L'intranquilité » (p.154) confortée d'une lecture, de cette lecture, au plus près de quelque chose, pousse à passer. Les conditions de l'acte sont ainsi entrevues, seuls les effets d'**après-coupe** en feront sa qualité.

La formation du psychanalyste, l'analyse des analystes, la passe, la psychanalyse et son enseignement, le contrôle et le choix de l'école, l'auteur parcourt du trajet. A leur du savoir établi et de ses comités, ce livre est là où la psychanalyse réveille, pas sans se tenir responsable de sa jouissance donc. Face à la paresse du savoir établi, proposition est faite au travail de l'inconscient et de ses effets, une lecture donc qui peut prêter à faire sonner ce qui relève de **sa cloche**.

Angers, octobre 2019

¹ J. Lacan, *Le Séminaire, Livre XXIII, Le sinthome*, Paris, Seuil, 2005, p. 80.

² J. Lacan, « Allocution sur l'enseignement », *Autres écrits*, Paris, Seuil, 2001, p. 299.

³ J. Lacan, *Le Séminaire, Livre XXIII, Le sinthome*, Paris, Seuil, 2005, p. 15.



Partagez cet article
Facebook



Google



Twitter



LinkedIn



Print